

Soundcraft Vi6™



Soundcraft
Vi6™
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

实况数字调音台

超越直觉

- ▲ 所有数据一目了然，及时掌控实际状况。
- ▲ 专利的 Vistonics™II 用户界面，将操作的准确快捷推向了极至。
- ▲ 高度智能化人性化设计，是科学技术的结晶。
- ▲ 高端技术普及化，使系统更加安全可靠，为艺术创作提供强大的操作平台。



30 年的制作经验

30 多年的设计和应用，难有厂家能比 Soundcraft 更了解现场演出，更熟悉实况调音台了。科技发展的一个极其重要的目标就是将尽可能复杂的需求用尽可能简单的方式来实现。数字调音台就是这一目标的胎生儿。毋庸置疑，智能化、多功能以及操作的快捷与灵活是衡量数字调音台先进程度和融合度的基本内容。如果这些特性被使用在一台设计理念很差、难以操作的数字调音台上，那将会使操作者很难使用，降低工作效率。这就是 Soundcraft 公司在设计第一台数字调音台时广泛采用现场调音师的调音经验和使用需求的原因。像我们模拟调音台那样，开发数字调音台的团队，将无与伦比的 Soundcraft 现场调音台的技术和我们兄弟公司 Studer 出众的数字音频技术。整合在一起，构成了 Vi6——第三代数字实况调音台的技术平台。它不同于一般的数字调音台，将最新的数字显示技术和触摸控制技术完美的结合在一起，创造出全新的人机对话界面。

Soundcraft Vi6 调音台由三部分构成：控制界面，本地接口箱和舞台接口箱。

本地接口箱中包含了 Vi6 的 DSP 处理核心。它们之间通过 CAT5 或 CAT7 线缆进行连接，也可以选择光纤连接。

32 个可以控制输入通道的推子的控制界面将 64 路单声道信号任意分配到 35 条输出母线上；24 个插入送出/返回(对)可以分配到任何输入或输出通道；所有输入通道都可以直接输出，而且输出点可以选择。Vi6 的 32 条输出母线可以任意选择为编组 Group、辅助 Aux 或矩阵 Matrix，另外，还有独立的 LCR 立体声母线以及 LR 监听母线。

Soundcraft 优质的超低噪声话筒前置放大器和 Studer 先进的 40bit 浮点数字音频处理技术保证了 Vi6 的声音质量。

完整的安全性设计，所有组成部件都可以增加备份电源，实现自动检测和无缝切换；信号传输具有主备接口，确保信号安全可靠的正常传输。

Soundcraft Vi6 采用 HARMAN 集团的 HiQnet 通信协议，是一台高性能、高性价比的实况数字调音台。





先进的生产手段

Vi6 是 Soundcraft 第一个完全数字化的实况调音台。在英国 Potters Bar 占地 160,000 平方英尺面积的总部，投入了 700 万英镑建立了一个现代化的生产制造工厂。

一个 40 公尺长的全自动化生产流水线在欧洲是最先进的。具有高速自动化生产和自动化质量检测功能，有 6 个高速传递位置。并具有 X 射线和探针检测等在线检测，保证 PCB 安装完全正确可靠。严酷的质量管理程序贯穿于整个生产过程。

Soundcraft 和 Studer 的合作，将在专业音响领域中产生新的巨人！

Soundcraft FaderGlowTM 全新的数字化显示技术

可分配功能的推子是数字调音台必不可少的技术。但是它的功能分配会使操作者产生混淆。这就是我们为什么要为 Soundcraft Vi6 开发 Soundcraft FaderGlowTM 推子的原因。即使用不同的颜色指示不同功能的通道推子，使操作者一眼就能认出在控制什么功能通道。

Soundcraft 的 FaderGlow 采用橙色、绿色、蓝绿色和蓝色给推子导轨照明，操作者可在阅读每个推子的文字标签前立刻就能辨认出不同的母线输出类型。

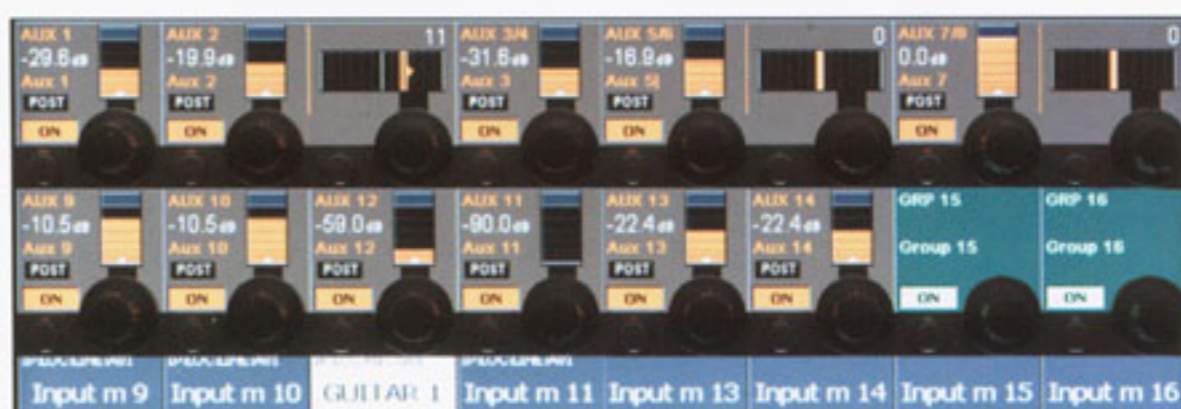
当控制输入通道时，32 个推子不发光，但是当辅助、编组和矩阵的“Follow Solo”功能打开时，推子就转变为可分配 Solo 母线，发出响应的橙色、绿色或蓝色光。另外，用户可以自定义推子，例如，10 个鼓的推子可以编为一个 VCA 编组，显示为蓝色。

FaderGlow 与 Vistonics 技术的结合，使 Vi6 实现以前难以达到的直观操作控制的水平。





16 个开关和旋钮可以按照选择的模式改变功能。这是真正符合“看到哪里就控制到哪里”的理念，使 Soundcraft Vi6 成为操作极为直观、人性化的数字调音台。



32 条输出母线的分配和控制由 2 块屏幕区域显示，每一块包含 16 个通道。在选中主控界面上的“ALL BUSSES”按钮时，自由分配 32 条母线作为辅助、编组或矩阵输出(矩阵最多为 16 路)。如果需要作为立体声送出，可以灵活地连接为立体声模式。



在每个输入通道的母线调整中，可以控制通道送往母线的电平大小和开关状态，或改变推子前后状态。此外，还可以选择在 EQ 前或 EQ 后。



通道条最后部分是控制声像(PAN)、插入和直接输出功能。用可选择 LR 和 C，或 LCR 声像模式。插入(Insert)可选择为 EQ/动态处理之前或之后。直接输出可选择到滤波器之前、EQ/动态处理之前、之后和推子之后。

数字实况调音台应具备的要素——高度智能化，使操作变得极为简捷

Soundcraft Vi6 操作直观的关键是 Vistonics™ II 技术，它能总揽全部通道的参数，并通过触摸就能快速的控制这些参数。简单的触摸每一通道屏幕上垂直的 6 块区域的任意一块，就能立即在屏幕下方打开由 16 个旋钮和开关构成的参数控制区域，这与模拟方式操作几乎相同。旋钮旁边区域的颜色清晰的显示现在调整的功能，并且触摸屏上也有高亮指示现在控制的通道。再次触摸屏幕就会控制其它功能或者关闭控制区域。

HiQnet 功能可以从调音台的 Snapshot、MIDI 事件和 HiQnet Venue Recall 中建立简单的 Cue List，它能触发整个 HiQnet 系统中的设置改变，如功放电平、扬声器的 EQ 处理和路由控制等。利用 HiQnet 协议，调音台能够接收和显示系统中其它采用 HiQnet 协议的设备故障信息。

调音台软件升级后能够具备更大的功能和灵活性，如内置 Lexicon 混响器和效果器、dbx 动态处理器和 BSS 的图示均衡器等。

系统概况

音频通道

同时混音的最大通道数量：64 个单声道输入通道，35 个输出通道。单声道输入通道可连接成为立体声通道。

插入点：可配置 24 个送出/返回插入对(可用 I/O 端口)，并把它们分配到 64 个输入或 35 个输出通道中的任何通道。

直接输出：如果配置足够的物理 I/O 接口，全部 64 个输入通道可以直接输出。

母线：32 路编组/辅助/矩阵母线，加上 LCR 3 路立体声混音母线和 LR 2 路监听母线(最大可配置 16 路矩阵输出)。

I/O 标准配置

本地接口箱输入：16 路模拟线路输入、3 路模拟话筒/线路输入、1 路返讲话筒输入(安装在控制界面上)，8 对 AES/EBU 输入，64 路 MADI 输入。

本地接口箱输出：16 路模拟线路输出、8 对 AES/EBU 输出、3 路 LCR 本地监听 A 模拟线路输出、2 路 LR 本地监听 B 模拟线路输出、TB 线路输出和 64 通道 MADI 卡输出。

本地接口箱可选件：经由光缆连接的 8 通道 ADAT I/O 卡；经由 25 针 D 型连接器的 8 通道 TDIF I/O 卡；注意：可选的 I/O 卡可替代标准的 MADI 卡。

舞台箱输入：64 路模拟话筒/线路输入(遥控增益控制、48 伏幻象供电和 A/D 变换前的 100Hz 高通滤波器)。

可选择的 4 x AES/EBU 输入卡(替代 8x 话筒输入)。

舞台箱输出：32 路模拟线路输出

可选择的 4 x AES/EBU 输出卡(替代 8x 线路输出)。

连接方式

本地接口箱到舞台的连接：标准配置为带有 Neutrik EtherCon XLR 连接器的 Cat5 或 Cat7 线缆。可选择光缆接口卡。

最大距离：本地接口箱到舞台箱，用 Cat5 线缆为 100m；用 Cat7 线缆为 130m。

方便的 GPIO：本地接口箱有 16 个 GPIO 输入和输出；舞台箱有 8 个 GPIO 输入和输出。

MIDI：控制界面后面板，有 1 路 MIDI 输入，2 路 MIDI 输出。



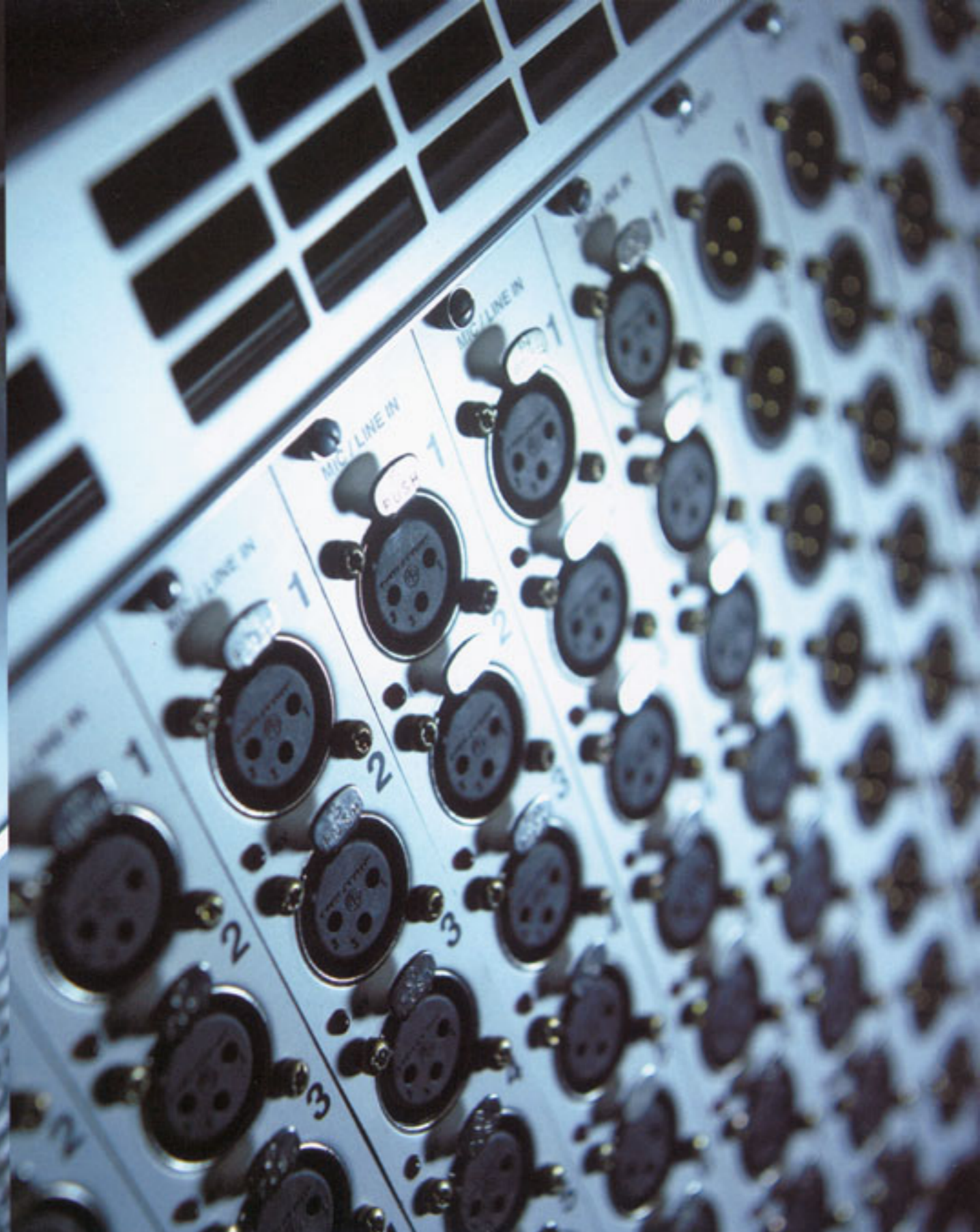
Vistonics™II 将操作的准确快捷推向了极致

Soundcraft Vi6 的控制界面采用了 Vistonics™II 专利技术，它将触摸显示屏和控制旋钮有机结合在一起，因此控制界面上无需再额外增加显示器。使用控制旋钮调整处理参数后，会以形象的图形形式显示在屏幕上。这种设计，将视线与控制集中在一起，降低操作者的工作难度，减少误操作率。

Vi6 共包含 4 个 Vistonics™II 触摸控制屏，每一个触摸屏分布了 16 个旋钮和 16 个开关，可控制 8 个通道。使用触摸屏，能够很方便的控制通道中所有功能，包括路由、输入增益、数字增益、延时、高通和低通滤波器、4 段参数 EQ、压缩器、限幅器、噪声门、啞声抑制器和声像调整等。可以立即以符合该参数变化的图形来显示。

此外，Vistonics™II 还可以显示全部输入和输出的电平表、场景提示和故障诊断显示。

Soundcraft
Vi6™
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



丰富的实用接口，可靠的连接方式

Cat5 或 Cat7 线缆和 Neutrik EtherCon XLR 以太网专用连接器为 Soundcraft Vi6 舞台箱和本地箱之间提供方便、坚固和高可靠的连接。Cat5 可以确保 100M 的连接距离，Cat7 可以达到 130M。在更大的演出场地，还可以使用光纤，使舞台箱与本地箱之间的最大连接距离达 2 公里。

灵活的输入、输出路由设置，根据需要可跳接到任何通道的输入、直接输出、母线输出或插入点。

舞台箱含有 64 个模拟话筒/线路输入、32 个模拟线路输出、48 伏幻象供电和在 A-D 变换前 100Hz 的高通滤波器。可从控制界面遥控话筒前置放大器的增益。

本地箱有 16 个模拟线路输入、3 个模拟话筒/线路输入、1 个对讲话筒输入(安装在控制界面上)和 8 对 AES/EBU 输入。输出部分包括 16 个模拟线路输出、8 对 AES/EBU 输出、3 个 LCR A 线路本地监听、2 个 LR B 线路本地监听和 TB 线路输出。

标准配置的 64 个通道的 MADI I/O 卡，可以用通过光纤连接的 8 通道 ADAT I/O 卡替换，或者使用 25 针 TDIF I/O 卡替换。在本地箱上有 16 路 GPIO I/O，舞台接口箱有 8 路 GPIO。

控制界面的后面板上设置 1 路 MIDI 输入，2 路 MIDI 输出。

科学的人体工程学设计



Vistonics™II 和 Soundcraft FaderGlow 是 Soundcraft Vi6 数字实况调音台具备如此直观和创造性的要素。通过优化操作界面上推子密度和控制按键，使调音台的尺寸只有 175cm x 73cm，使调音师在中心位置能够触摸调音台所有的区域。

仔细选择的触摸屏角度，确保调音师总是可以清晰地看到显示的数据。显示屏的亮度、对比度和控制界面自身的照明设计光线柔和不刺眼。

通过精心的机械和操作设计，Soundcraft 数字调音台真正达到了操作者的要求，使其有效的工作并发挥更大的创造性。





蓝色屏选择通道路由，可调整输入延时、模拟增益、数字增益和高通、低通滤波器、改变通道名称和建立立体声通道。

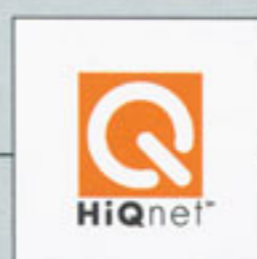


4 段参数均衡可调整提升/衰减量、频率和 Q 值(带宽)，并在上方的 EQ 屏幕上显示调整后的均衡曲线。为了使操作者更快速的掌握，频率调整类似于调整收音机的方式来显示。另外，高频和低频的滤波方式可以转换为搁架型。



信号动态处理部分包括：噪声门、可控制启动、保持和释放时间、并且能够通过其他通道(Key)来触发。噪声门可以转换为啞声消除器，压缩限幅器可调整门限电平、压缩比和释放时间及总增益调整。同时在推子上方的 LED 电平表上可以显示压缩器的电平衰减。

在 Vistonics™ II 屏幕上触摸要控制的功能区域，就能在屏幕下方的控制区域打开具体的参数控制，同时，上方屏幕会以高亮显示被选中的通道和参数。



通道处理

输入通道：模拟增益调节(遥控舞台箱或本地话筒前置放大器)；数字增益调节($\pm 18\text{dB}$)；延时(0-100ms)；高通和低通滤波器截止频率可调；4段参数EQ；压缩器、限幅器+噪声门或啞声消除器；外接处理器的插入点；可切换LR或LCR声像位置的转换开关；直接输出可切换到任何I/O端口和可选择直接输出点的位置。

输出通道：高通滤波器(可改变截止频率)；4段参数EQ；压缩器；限幅器；延时器(0-1s)；外接处理器的插入点；声像电位器(输出母线到LCR)，LR或LCR切换；母线供给特性：一根母线可路由到另外的母线；可分配的1/3倍频程图示式均衡器；可分配的8台Lexicon多重效果处理器。

控制界面

输入通道：32个输入推子，以两个固定层面切换到64个输入通道。3个用户自定义层，通道次序可由用户设定。有4个Vistonics™II触摸屏，每个触摸屏控制8个输入通道。

每个输入通道还包含电动推子、啞音、独奏、ISO隔离和F(用户定义)开关，以及一个由LED灯显示调整量大小、并且功能可以分配的旋钮，它的功能可以选择为增益、声像、噪声门限或1个用户定义参数(共2个)。输入通道电平和压缩器电平表位于每个推子的上方。

输入通道的推子还可以转换为控制全部32个编组/辅助/矩阵，或者可以使用“Follow Solo”功能，控制辅助通道送出母线。

输出：8个功能可分配的输出通道推子，加上3个LR和C主输出推子和16个可分配的输出旋钮。输出推子可控制VCA(控制组)主输出。

在特殊模式下，输出区域可以扩展到16个推子，这时只有24个输入通道推子可以使用(在这个模式下如果要控制所有64个通道，则需要使用3层来切换)。

其他

4个啞音编组，16个VCA编组，Snapshot快照自动控制功能，对讲控制，监听控制包括监听输出电平、耳机电平和Solo增益调整。

Soundcraft
Vi6TM
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

保障您的权益

用户在选购声艺产品时,请检查保修卡上有没有【兆信防伪标志】。切勿因小失大,失去了维修保养的服务。假货、水货的质量没有保证,会严重影响整个音响系统的质量。



中国大陆.港.澳总代理



安恒利(国际)有限公司

香港总公司及展厅:
香港新界葵涌货柜码头路
77-81号丰裕中心11楼
电话: (852) 2942 2100
传真: (852) 2424 0788
网址: <http://www.acehk.com>

北京维修及技术支援中心:
北京市朝阳区双桥中路甲9号
邮编: 100024
电话: (010) 8536 0422
传真: (010) 8536 0149
E-Mail: info@acebj.com

上海维修及技术支援中心:
上海市平凉路716号3楼
邮编: 200082
电话: (021) 5521 1510
传真: (021) 6589 7112
E-Mail: sacek@online.sh.cn

广州维修及技术支援中心:
广州市大沙头三马路1号4-5楼
邮编: 510100
电话: (020) 8386 3535 8386 3598
传真: (020) 8386 3550
E-Mail: acegz@acegz.com